

Texto "María Guirao":

La Vanguardia artística puso en discusión la representación mimética como verdad única, encontrando en los diferentes movimientos artísticos de principios del siglo XX, un cambio de conciencia, dejando de lado la imitación de la realidad para evidenciar sus procesos de creación. Bajo la estética de la geometría, la forma, no se limita a una mera configuración estructural, sino como orden simbólico de una sociedad.

Hoy no me interesa permanecer dentro de los fundamentos de su origen: el pensamiento racional, las categorías de equilibrio y proporción; la unidad y el concepto de universalidad, etc. Sostengo que la abstracción geométrica en la actualidad, nos permite introducirnos en un mundo más rico, alejándonos de la simple gráfica y la expresión decorativa, poniendo en juego la posibilidad de nuevas sensaciones, allí, el fundamento de la obra. Ese espacio plástico perfecto, impersonal, es puesto en cuestión desde una geometría de lo sensible, de lo orgánico. Excediendo la visualidad pura del plano y la superficie, lo vital surge como parte de un decir, de un pensar. La apropiación de las herramientas formales y teóricas de la geometría permiten desplazar y encontrar nuevas posiciones, espacios y territorios, imaginados y sentidos. En las estrategias cromáticas, en los diseños espaciales, en el entramado de líneas y planos, la sugestión, la intriga, la tensión dinámica y el enigma son parte de mi propósito.

Disfruto de la emoción que corrige la regla. La construcción no es compulsiva, no dependo de pre-conceptos ni de sus propósitos históricos. Voy construyendo una arquitectura que habita solo en la imaginación.

Es juego y organización, líneas y planos que se enlazan en un relato abierto, con el objetivo de que excedan el mero resultado estético como superficie.

Las técnicas y procedimientos son diversas, y responden a intenciones tanto formales como conceptuales. La obra bidimensional toma lectura mediante procedimientos clásicos como el acrílico sobre bastidor o las técnicas de dibujo desarrolladas en papel. El collage, y la idea de pintura expandida son abordados también con criterios de configuración espacial (instalación) donde la imagen individual pierde autonomía en pos de nuevas posibilidades estéticas.

MARIA GUIRAO